

Dimanche 11 février
Palais Montcalm – 15 h

En primeur et en exclusivité : le Palais Montcalm vous ouvre ses portes !

Atelier de scénographie

Dans l'enceinte d'un Palais Montcalm totalement réaménagé, Go multimedia, firme de consultants en intégration technologique et scénographie, offre cette formation afin de permettre aux différentes personnes oeuvrant dans le milieu du spectacle de découvrir, redécouvrir ou simplement de comprendre les différentes étapes de travail et de réflexion derrière la construction d'une salle de musique. Dans ce contexte, les personnes ressources de cet atelier proposent un programme allant de l'historique du projet du Palais Montcalm aux méthodes de construction utilisées, en passant par une initiation à la scénographie et une présentation de l'équipe du projet. Une chance unique d'échanger avec des professionnels au cœur même d'une brillante réalisation tout récemment achevée. Le tout se terminera par une visite guidée d'un lieu à redécouvrir !

Cet atelier peut accueillir un maximum de 15 participants.

Personnes ressources et animation

Guy Desmarteaux

Formé en électronique, il spécialise sa pratique autour de l'audiovisuel et des environnements multimédias. Si c'est à titre de directeur technique qu'il fait ses premières armes, il évoluera sans heurt entre le laboratoire de techniques électroniques et l'univers du spectacle et du multimédia. En 1995, après avoir collaboré à différents projets et tournées d'envergure internationale, il décide avec son partenaire français de fonder Go multimedia inc., Société de Consultation en Intégration Technologique et Scénographie. À ce jour, Go multimedia a contribué à plus de 200 projets culturels, corporatifs, éducationnels, récréatifs, des domaines public et privé.

Simon Noel

Fou de musique, il fait sa maîtrise dans cette discipline à l'université Laval. À travers divers parcours, il se retrouve à Montréal à la direction du théâtre Gesù puis devient par la suite directeur des Violons du Roy avant d'assumer la charge de directeur général du Palais Montcalm. À nouveau, comme directeur des Violons du Roy, il sera tout au long du projet le fil qui noue les divers éléments de la construction, en accord avec les besoins de l'orchestre qui résidera en permanence au Palais Montcalm.

Raymond Boucher

Issu d'une famille de bâtisseurs dans différentes sphères du milieu de la construction, il fait ses études en technique de l'architecture, profession qu'il pratique depuis 1978. Sa première participation à un projet culturel sera l'École de musique de Beauport et, partant de là, se succéderont une série de projets culturels qu'il affectionne particulièrement. Il a œuvré à titre de technicien principal dans les projets du Théâtre La Bordée, du Théâtre Impérial, de l'École de musique de Beauport et du théâtre du Périscope. Le dernier en date est la salle de concert du Palais Montcalm.

Julie Quenneville

Bachelière en architecture, Julie a œuvré dans diverses études d'architectes. En 2002, elle participe à la conception du Collège Notre-Dame-de-Lourdes de Longueuil, projet qui recevra plusieurs mentions d'honneur. Au sein de Go multimedia, depuis 3 ans, elle a contribué à la réalisation de plusieurs projets dont le Théâtre des Deux-Rives, le Collège Dawson, Les Quartiers Dix30, le

Palais Montcalm, le Centre de Congrès de Lévis, la Salle de spectacles de Dolbeau-Mistassini, pour ne nommer que ceux-ci. Chargée de projet, tout en étant responsable du secteur d'architecture scénographique, elle s'implique à toutes les étapes de conception et de réalisation et assure la coordination et le suivi de chantier avec les professionnels concernés.

Lundi, 12 février
Hôtel Hilton Québec – 8 h 30

Tout ce que vous voulez savoir sur la danse...

*Cette formation est tirée de **Spectateur à l'œuvre**, un projet de médiation culturelle qui présente, de façon dynamique et interactive, les principales tendances de la danse actuelle à des publics peu initiés. Animé par deux interprètes en danse, ce parcours historique, esthétique et critique s'appuie sur une riche documentation vidéographique. Son objectif est d'offrir aux diffuseurs quelques outils pour mieux décoder et apprécier les propositions chorégraphiques d'aujourd'hui.*

***Spectateur à l'œuvre** est une initiative de **La danse sur les routes du Québec** et a été développé sous la supervision d'Andrée Martin, professeure au Département de danse de l'UQÀM et docteure en esthétique.*

Personnes ressources et animation

Judith Lessard Bérubé

Après une formation à l'École de danse de Québec et à l'École nationale de ballet du Canada, elle poursuit des études en cinéma et termine un baccalauréat en philosophie à l'Université Laval. Elle danse pour Harold Rhéaume, Estelle Clareton et Lina Cruz ainsi que dans le projet *Osez!* durant quatre étés. Depuis 2003, elle a travaillé au sein de *La danse sur les routes du Québec*, des Productions LOMA (*Danse Danse*) et au Regroupement québécois de la danse.

Nicolas Filion

Après une formation éclectique en littérature et en photographie, il se consacre à la danse depuis 1998. Diplômé de l'UQÀM, il y entame en 2005 un projet de maîtrise en création. Il œuvre auprès de plusieurs créateurs, notamment Louise Bédard et Harold Rhéaume. Avec *Danse-Cité*, il collabore en tant qu'improvisateur aux *Événements de la Pleine Lune (2003)*, puis *Treize Lunes (2006-07)*. Il est également de la création *Appartement Témoin (2005)*, de la compagnie française *Projet In Situ*.

Démystifier le langage technique en arts de la scène

Si bien des milieux ont un langage spécialisé, celui de l'univers technique des arts de la scène nous échappe bien souvent ! Le Centre québécois de l'institut canadien des technologies scénographiques (CQICTS) nous invite à démystifier le langage technique pour faciliter la communication entre diffuseurs, directeurs technique ou personnel de tournée. Cet atelier souhaite aider le diffuseur à tracer éventuellement la ligne entre les exigences techniques d'un spectacle et ce que son lieu peut mettre à disposition. Car, dans la pratique, la préparation que permet une fiche technique adéquate peut faire réaliser bien des économies en bout de ligne. Venez poser toutes les questions que vous ne pouvez poser dans le feu de l'action !

Personne ressource et animation

Nathalie Héroux

Depuis 20 ans, elle œuvre au sein des arts de la scène, notamment en danse et en théâtre. Elle le fait à titre de régisseuse, directrice technique, directrice de

production, recherchiste technique, conceptrice d'éclairage et formatrice en éclairage de scène. De 2001 à 2003 elle a été formatrice en éclairage de scène pour Option-travail puis chargée de cours en éclairage de scène au Centre d'études collégiales de Montmagny, de 2004 à aujourd'hui. En décembre 2006, à la demande de professionnels de la danse de la région de Québec, elle met sur pied un atelier d'éclairage pour les chorégraphes et les danseurs.

Des expériences heureuses : cuvée 06

Devant le succès de l'entreprise nous reprenons, à la demande générale, cette formule d'atelier où des pairs diffuseurs viennent partager leurs expériences heureuses. Dans une version enrichie cette année, les lauréats du prix Vision / Innovation, remis dans le cadre de Contact ontariois, et un organisme membre de RADARTS se joindront aux finalistes dans les catégories Initiative et Partenariat des prix RIDEAU pour partager les expériences qui leur ont valu ces prix et nominations. Ces initiatives de collaboration, souvent avec d'autres milieux, permettent de mettre en lumière des pratiques exemplaires qui trouvent écho chez les participants. Une chance unique de mettre en commun des manières de faire très inspirantes.

Personnes ressources

Jacques Bérubé, agent de développement – Spect'Art Rimouski

Claude de Grandpré, directeur général – Corporation Hector-Charland

Alan Côté, directeur général et artistique – Village en chanson de Petite-Vallée

Élise Dubé, agente de développement – Village en chanson de Petite-Vallée

Marc Pache, directeur général – Théâtre Bouches décousues

Linda Payeur, administratrice générale – Conseil des Arts de Hearst

Diane Jean, directrice générale – Centre culturel Louis-Hémon

Rodney Doucet, directeur des affaires – Association régionale de la communauté francophone de Saint-Jean

Animatrice : Dominique Violette

Branchés publics@publics branchés

À l'ère où les blogues, les webzines et autres nouveaux médias rejoignent des publics de plus en plus nombreux et diversifiés, quelle place peuvent-ils prendre dans l'univers des arts de la scène? Ces nouveaux canaux de communication constituent-ils une alternative sérieuse dans un plan de mise en marché? Quels publics rejoignent-ils? Comment les utiliser à bon escient?

Cet atelier vous propose d'abord d'identifier ces nouveaux médias et leurs possibilités. Les participants seront appelés à se pencher sur cette réalité avec des gens qui ont développé une expertise dans un univers en constante évolution. Blogueur, journaliste, animateur et diffuseurs seront au rendez-vous pour vous faire profiter de leur expertise, vous faire partager leur approche mais surtout, vous guider dans cet univers fascinant.

Une invitation, pour ceux dont les préoccupations sont branchées sur les publics, à échanger avec ceux qui s'adressent aux publics branchés.

Personnes ressources

Marie-Chantale Turgeon

Marie-Chantale Turgeon est reconnue comme étant communicatrice et analyste de tendances en ce qui a trait aux nouvelles technologies web. Son blogue bilingue *Vu d'ici – Seen from here* ainsi que ses multiples projets lui valurent plusieurs reconnaissances médiatiques au cours des dernières années. Via son entreprise meidia, l'un des chefs de file dans l'industrie du web 2.0 au

Québec, elle a récemment mis en ligne étoiles-du-Web, la première plateforme de blogue audio et vidéo canadienne.

David Laferrière

Directeur de la Société pour la promotion de la relève musicale de l'espace francophone (SOPREF) de 2004 à 2006, David Laferrière a été l'un des fondateurs et le coordonnateur de LOCAL Distribution. Il a également oeuvré trois ans au sein de l'événement Nuit Blanche sur Tableau Noir à titre de directeur artistique. Il dirige actuellement le Complexe Culturel Félix Leclerc de La Tuque et collabore également avec le Théâtre Ni plus ni moins.

Michel Côté

De la traduction de légendes amérindiennes (cool!) à celle de manuels sur la guerre NBC, en passant par un culte du cœur pour les galettes en vinyle, à la programmation de spectacles tous azimuts, il n'y a qu'un pas dans la vie d'un « irresponsable » de la programmation. Il y a des raccourcis qu'on doit emprunter dans l'univers de la surinformation : l'Internet permet de naviguer sur les flots, souvent tumultueux, mais toujours nourriciers, de la musique.

Olivier Berselli

Étudiant au Baccalauréat en communication publique à l'Université Laval, Olivier Berselli est producteur à CKRL 89.1 FM — Québec depuis plus de cinq ans. L'émission de musique métal qu'il produit a pour mission de faire découvrir les artistes émergents de la scène locale. Concepteur de sites web depuis 1999, il est à l'affût des nouvelles technologies électroniques et informatiques.

Animateur : Nicolas Titley

Être ou ne pas être... aux normes

Les normes du travail régissent de façon générale l'univers des employeurs et des employés non syndiqués. Quelles sont les règles de base qui régissent les relations employeurs / employés? Les lois et règlements qui s'appliquent? Y a-t-il des outils disponibles pour nous guider dans la gestion des ressources humaines? Quel est le rôle de la Commission des normes du travail?

Personne ressource et animation

Serge Plante, conseiller en normes du travail

LUNCH-CONFÉRENCE

Mardi, 13 février

Place du marché – 12 h

De Bourse à oreilles – Petite histoire d'un grand événement

À l'occasion des vingt ans des de la Bourse RIDEAU, des invités surprises nous racontent, à leur façon, leur parcours de l'événement. D'anecdotes en expériences, ils se sont faits complices de ce rendez-vous des plus conviviaux que nous donnons à leurs pairs.

Ne ratez pas ça!

Animatrice : Chantal Jolis