

FORMATIONS

ATELIERS, DÉBAT ET RENCONTRES-CAUSERIE

Lundi 13 février • 8 h 30 à 11 h 30
HILTON QUÉBEC

Atelier 1

Prête-moi tes outils

Ces deux dernières années, des ateliers qui interpellaient à la fois producteurs et diffuseurs sur des problématiques liées aussi bien à la diffusion d'un spectacle, qu'à l'offre, la négociation et la mise en marché, ont connu un grand succès. Ce qui a mené l'ADISQ et RIDEAU à une grande première : collaborer à l'élaboration d'un troisième atelier du genre.

Prête-moi tes outils se veut un lieu privilégié de mise en commun des différentes pratiques qui ont cours pour qu'ait lieu, de façon professionnelle, la rencontre entre le public et l'artiste. Pour que la magie opère! En première partie, les participants seront amenés à travailler en sous-groupe, sur des réalités liées à la pratique de la production et de la diffusion, dans une perspective de recherche de solutions, avec des outils à échanger et des moyens à mettre en commun. En deuxième partie ils témoigneront de solutions élaborées et de bons coups nés de partenariats et de collaborations entre ce que nous ne pourrions désormais plus appeler « nos deux solitudes »!

Animatrice : Valérie Lesage, journaliste – Journal Les affaires

Valérie Lesage cumule plus de vingt ans d'expérience en journalisme. Elle œuvre depuis le printemps 2011 au journal Les affaires où elle a la responsabilité des dossiers économiques de Québec et de l'Est de la province. Auparavant, elle a couvert les arts au quotidien Le Soleil, mais aussi la politique provinciale. Elle a aussi travaillé pour la télévision de la Radio-Canada à Montréal.

Meneurs

Producteurs et agents :

Mathieu Rousseau, *Bonsound* — Geneviève Touchette, *Disques Audiogram* — Nikolas Gravel, Compagnie Larivée Cabot Champagne — Jean-François Renaud, Concertium — Mylène Tapp, 9^e Vague - Sébastien Langlois, Productions Juste pour rire II — Catherine Simard, L'Équipe Spectra, Patrick Leduc, Management Encore

Diffuseurs :

Yves Desrosiers, Café-Théâtre Graffiti — Audrey Jobin, Comité des spectacles de Dolbeau-Mistassini — Claude Marchand, Corporation de développement culturel de Trois-Rivières — Julien Aidelbaum, Corporation de la salle André-Mathieu – Scène 1425 — Claude de Grandpré, Corporation Hector-Charland — Michel Côté, Grand théâtre de Québec — Yan Vallière, Service culturel de Val-d'Or — Gilles Dessureault, Diffusion Momentum

Atelier 2

La vie associative ou Les associations, qu'ossa donne?

Les associations, sous toutes leurs formes, constituent un espace de collaboration qui repose sur les fondements mêmes de la démocratie. Or, la vie associative a des règles qui dictent les obligations et les responsabilités qu'ont les membres actifs d'associations, gardiens de certains aspects de cette démocratie. Dans ce pays où existe la liberté d'association, où nous décidons de nous rallier pour mener des actions communes, ne nous devons-nous pas de rendre viables et efficaces les organismes auxquels nous nous associons?

La communication est une constituante fondamentale du succès de la vie associative. En cette ère de « surinformation » quel type de communication souhaitons-nous privilégier? Quel est le rôle de chacun à cet égard? Comment mieux faire circuler l'information? Comment mettre en lumière nos succès, notre apport à la communauté? Y a-t-il des règles qui peuvent garantir une saine vie associative? À l'instar de l'initiative d'autres organismes, peut-on imaginer que notre association évolue vers une charte d'appartenance?

Nos panélistes, forts de leurs recherches et expériences sur ces questions, viendront éclairer chacun de ces aspects de la vie associative et faire état de petites et grandes victoires de parcours. Les associations? Ça donne ce que nous en ferons!

Animatrice : Françoise Guénette, journaliste et animatrice

Françoise Guénette est journaliste indépendante et animatrice. Elle a été reporter à la radio de Radio-Canada, corédactrice en chef du magazine La Vie en rose et animatrice d'émissions de télévision dont Droit de parole à Télé-Québec. Elle vit à Québec et anime régulièrement des assemblées publiques, entre autres au Musée de la civilisation.

Panélistes :

Martine Lévesque

Madame Lévesque détient une formation universitaire en gestion des ressources humaines et en gestion des organisations. Au cours des dernières années, elle s'est démarquée comme directrice du Conseil québécois du théâtre (CQT). Tout au cours de sa carrière, elle a développé une solide expertise dans la gestion d'organisations associatives.

Laurence Orillard, Consultante, développement des talents et des organisations — Membre de l'Ordre des conseillers en ressources humaines agréés du Québec

Laurence Orillard est consultante et formatrice en développement du leadership et de l'apprentissage, en consolidation d'équipe et en coaching de gestion. Elle est membre du conseil d'administration de l'Agora de la danse et participe au comité Culture en entreprise de Culture pour tous.

Alain Pineau, directeur général – Conférence canadienne des arts

Alain Pineau a occupé divers postes pendant ses 34 années à la Société Radio-Canada. Il a lancé et géré pendant presque 10 ans Galaxie. Il détient une maîtrise de l'Université d'Oxford et a fait des études en administration publique à l'ENAP à Montréal. Il siège depuis 1992 au conseil d'administration de la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène et a siégé pendant de nombreuses années à celui d'Opéra Lyra Ottawa.

Linda Roy, directrice générale – Les Arts et la Ville

Lynda Roy est directrice générale du réseau Les Arts et la Ville, organisme voué au soutien, à la promotion et à la défense du développement artistique et culturel local. Elle est travailleuse culturelle depuis plus de 25 ans comme conseillère ou directrice de programmation de grands événements : 400^e de Québec, Festival d'été international de Québec, volet Arts de la rue, entre autres.

Anne Ste-Marie, responsable des communications – Amnistie internationale Canada francophone

Responsable des communications pour Amnistie internationale au Canada francophone depuis 1994, Anne Sainte-Marie a été rédactrice en chef du magazine de la Fédération des CLSC, assistante-surintendant à l'animation au Jardin botanique de Montréal ainsi que responsable des publications Agir (trimestriel) et Agir express (mensuel en ligne), en plus de gérer les relations avec les médias à titre de porte-parole.

Atelier 3

Incursion dans des mondes inspirants

Parce qu'il n'y a pas que le monde de la diffusion qui cherche, bouge et évolue, nous vous proposons une version revue de l'atelier sur les pratiques exemplaires. Cet atelier se veut donc le premier d'une série d'incursions dans des univers particulièrement inspirants.

Notre première visite : l'univers des bibliothèques. Espaces de recherche, de réflexion et de rencontre avec la connaissance, les bibliothèques répondent aussi à la définition de ce qu'on nomme depuis quelques années en Europe, le 3^e lieu. Qu'induit cette notion de 3^e lieu? Y a-t-il une parenté entre ces lieux et les lieux de diffusion?

En première partie : une conférencière dont les actions et préoccupations rejoignent la réalité et la pratique de certains diffuseurs. Et qui vit sa bibliothèque comme une aventure humaine qui peut constamment se renouveler.

En deuxième partie, en plus de vous présenter les projets des finalistes pour les prix RIDEAU Initiative et Partenariat 2012, nous pourrons nous remémorer les projets marquants puisés à travers les expériences de diffusion des 25 dernières années. Les plus marquants, les plus osés, les plus fous... Les bons coups quoi!

Animateur : Blaise Gagnon

Directeur général de Manigances — Festival international des arts de la marionnette et de Producson, il aime jouer « l'entremetteur » entre l'artiste et le public, favoriser les rencontres et la découverte! C'est comme ça qu'il voit son métier de diffuseur en arts de la scène, qu'il le pratique à Saguenay, au Festival international de la marionnette, au Théâtre Palace Arvida ou à Sept-Îles... Et il aime aussi, à l'occasion, renouer avec son passé d'animateur.

Panélistes :

Marie D Martel, codirectrice en chef – revue Argus

La nouvelle génération de bibliothèque affronte les défis de la dématérialisation du livre et de la concurrence culturelle. Elle revendique une approche qui favorise la participation, la création de contenu, la socialisation. Cet exposé présente les modèles, dont celui du tiers lieu, répondant à ces nouveaux besoins et signant le passage des collections vers les connexions.

Les représentants des organismes finalistes pour les prix RIDEAU *Initiative* et *Partenariat* 2012 ainsi que six diffuseurs dont les bons coups ont marqué les 25 dernières années.

Atelier 4

Il était une fois... la diffusion!

Un beau jour, il y a de cela très longtemps, des humains décidèrent qu'ils allaient se présenter, voire s'illustrer devant d'autres humains, partager des moments de vie, des émotions, témoigner de leur vision du monde. Quelle est l'origine de cette motivation qui allait perdurer des siècles plus tard?

Pour souligner les 25 ans de la Bourse RIDEAU, nous souhaitons proposer un survol de l'histoire de la diffusion des arts vivants à travers les âges. De l'origine de cette tribune que se sont donnée des humains pour rejoindre les dieux jusqu'à aujourd'hui. Des premières explorations volontaires d'une approche différente du réel. Des premières rencontres entre un « artiste » et un « public ». Des affiliations utiles ou nécessaires avec les pouvoirs en place, monarchies ou gouvernements démocratiques. Tout cela pour se rendre au XXI^e siècle, jusqu'à notre pratique actuelle de la diffusion des arts vivants.

C'est un regard sur tout le chemin parcouru au Québec que nous vous proposons. Des premières tournées sans structures et infrastructures, des sous-sols d'églises et des salles paroissiales jusqu'à la naissance des réseaux de diffusion et la mise en place de politiques culturelles, dont une politique de diffusion. Vous avez des anecdotes? Beau moment pour les partager! Un artiste, une œuvre, un public... Un monde!

Animatrice : Monique Giroux, animatrice – Radio-Canada

Depuis 25 ans, Monique Giroux, animatrice à la radio de Radio-Canada, productrice, auteure et conceptrice de spectacle, se consacre pleinement à la promotion de la chanson francophone tant au pays qu'à l'étranger. Défenseuse enthousiaste et promotrice de notre culture, elle transmet sa passion pour les mots et les musiques d'ici avec énergie.

Panélistes :

Louise Beaudoin, députée de Rosemont

Historienne de formation, Louise Beaudoin a été notamment directrice de cabinet du ministre des Affaires intergouvernementales du Québec, déléguée générale du Québec à Paris et membre associée au Centre d'études et de recherches internationales de l'Université de Montréal (CERIUM). Députée de Chambly de 1994 à 2003 et de Rosemont depuis 2008, elle a eu la responsabilité de plusieurs ministères : Affaires intergouvernementales canadiennes, Culture et Communications, Charte de la langue française, Relations internationales et Francophonie.

Alexandre Cadieux, critique de théâtre – Le Devoir

Alexandre Cadieux est critique théâtral au quotidien Le Devoir depuis 2006. Il est également membre du comité de rédaction de la revue Jeu. Détenteur d'une maîtrise en théâtre (2009), il est actuellement chargé de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM où il enseigne l'histoire des pratiques scéniques québécoises et la critique dramatique.

Luc Charles-Dominique, professeur d'ethnomusicologie – Université de Nice

Luc Charles-Dominique est professeur d'ethnomusicologie à l'Université de Nice. Ses recherches sont en anthropologie musicale historique et en ethnomusicologie de la France. Ancien acteur culturel et diffuseur, il est membre de la Société Française d'Ethnomusicologie et préside le Centre International de Recherche Interdisciplinaire en Ethnomusicologie de la France.

Alain Fournier, comédien, metteur en scène et auteur

Depuis sa sortie du Conservatoire de Montréal en 1973, Alain Fournier a travaillé comme comédien, metteur en scène et auteur sur presque toutes les scènes du Québec. Il a tourné avec le Théâtre Populaire du Québec, le Théâtre du Nouveau Monde, la Compagnie Jean-Duceppe, L'Échiquier. Il a été de la distribution du spectacle L'Histoire de l'oie, produit par les Deux Mondes.

Atelier 5

Le travailleur culturel du XXI^e siècle : entre succession, idéologie et technologie

Quel devrait être le profil du travailleur culturel du XXI^e siècle en regard des compétences, des mutations et de la culture d'entreprise? Jusqu'où la technologie interviendra-t-elle et sera-t-elle déterminante dans sa pratique? Auquel cas, comment l'outiller? De quelles nouvelles réalités devra-t-il tenir compte? Qu'attend-il de son milieu de travail? En quoi la notion d'environnement vient-elle modifier ses comportements? Et qu'en est-il du développement durable, préoccupation qu'associe de façon éloquente l'Agenda 21 à la culture? Quels moyens nous donne une vaste étude menée par le Conseil des ressources humaines du secteur culturel pour mieux saisir la réalité actuelle de ces travailleurs et voir venir les défis?

Car c'est toute une génération qui se pointe déjà à l'avant-scène. Or, comment peut se faire sereinement la transition? Comment assurer une succession avertie? Comment soutenir le

développement professionnel? Des organismes artistiques ou culturels sont-ils voués à disparaître avec le départ de leur fondateur?

Comment favoriser des interactions constructives entre générations? Entre milieux? Des questions. Beaucoup de questions autour de professions qui se sont déployées dans les dernières décennies et dont les voies sont toujours à tracer et à renouveler.

Animatrice : Dominique Violette

Dominique Violette est directrice générale du Carrefour international de théâtre depuis 10 ans et a assumé cette fonction au Conseil québécois du théâtre de 1995 à 2000. Elle est corécipiendaire avec Marie Gignac du Prix François-Samson du développement culturel 2010.

Anne-Marie Bégin est coordonnatrice du Conseil québécois des événements écoresponsables depuis juin 2009. Elle a près de cinq ans d'expérience en organisation. Elle détient un baccalauréat en communication et politique de l'Université de Montréal, ainsi qu'une maîtrise en environnement de l'Université de Sherbrooke. Elle réalise actuellement un diplôme en Responsabilité sociale des organisations à l'UQAM.

Louise Boucher, directrice générale – Conseil québécois des ressources humaines en culture
La gestion des ressources humaines est une responsabilité qui peut être simplifiée avec les bons outils. Louise Boucher, au nom du Conseil des ressources humaines du secteur culturel (conseil canadien), présentera un guide très facile à consulter, avec des exemples de grilles à compléter et des modèles de lettres pour toutes les situations de GRH.

Évelyne Boudreau, adjointe à la direction générale – SPEC du Haut-Richelieu
Adjointe à la direction générale, Évelyne Boudreau est chargée du développement et de la mise en œuvre des stratégies web au sein de la SPEC du Haut-Richelieu, diffuseur pluridisciplinaire. Diplômée des HEC Montréal en gestion des organismes culturels, elle s'intéresse de près à l'utilisation des nouvelles technologies et du marketing dans le domaine des arts.

Pascale Landry, doctorante en administration — HEC
Pascale Landry est doctorante en administration à HEC. Elle s'intéresse à la succession de direction dans les organismes culturels. Auparavant, elle a mené une carrière d'artiste et de gestionnaire dans le secteur culturel, et ce, pendant une vingtaine d'années. Elle a également été impliquée dans la formation continue et a siégé au conseil d'administration du Conseil québécois des ressources humaines en culture.

Shanti Loiselle, associée et directrice des opérations – Iconoclaste Web Promo
Spécialiste des environnements Wordpress, Facebook et Wikipédia, experte des logiciels en ligne de vente de fichiers musicaux Bandcamp et TopSpin, Shanti Loiselle est aussi responsable des sessions de travail de création et stratégie chez Iconoclaste et webmestre du blogue de l'entreprise. Elle a été adjointe de Chloé Ste-Marie en 2008-2009, avant de rejoindre l'équipe d'Iconoclaste en février 2009.

Christian Noël, directeur général – Les Arts de la scène de Montmagny
Diffuseur et enseignant, il œuvre dans le milieu culturel depuis 1999. Notons qu'il a reçu en 2011 le prix RIDEAU-XM Diffuseur de l'année. Sans être un freak des nouvelles technologies, sa curiosité

et son intérêt pour l'innovation ont fait naître des initiatives novatrices pour son organisation. Rejoindre le public partout, dans tout, tout le temps, c'est son objectif!

Lundi 13 février • 13 h à 16 h
MUSÉE DE LA CIVILISATION

Débat

Le devenir des arts vivants

Animateur : **Frank Desoer**, journaliste et animateur – Société Radio-Canada
Journaliste et animateur depuis plus de vingt ans à la Société Radio-Canada, Frank Desoer a accumulé une expérience riche et variée dans le secteur de l'information à la radio publique. À titre d'animateur et de journaliste à différentes émissions d'affaires publiques dont Les Actualités, Dimanche Magazine, Sans Frontières et Désautels, il a produit plusieurs reportages sur la politique et l'économie de la culture au Québec.

Quelle place occupe la culture en ce début de XXI^e siècle? Peut-on toujours la considérer comme vecteur d'identité nationale? À quelles aspirations répond et répondra la diffusion des arts vivants? Que doivent devenir les lieux de diffusion pour continuer d'attirer toutes les générations?

Il y a 50 ans, le ministère des Affaires culturelles achevait sa première année d'existence. Fait historique déterminant puisque l'aventure se poursuit cinq décennies plus tard. En entrevue avec **Gérald Grandmont**, ex-sous-ministre de la Culture et professeur associé aux HEC et à l'Université du Québec à Trois-Rivières, on proposera un bref survol de ce parcours culturel du Québec. Savoir d'où l'on vient pour tenter de voir où l'on va.

Deux grands projets auront également marqué cette année anniversaire : l'adoption de l'Agenda 21 de la culture du Québec et la mise en place d'un vaste chantier de réflexion et de consultation pour une stratégie numérique de la culture. Autant d'éléments déterminants pour l'avenir. Nous ferons le point sur ces deux initiatives menées par le Ministère, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

Puis, nous aborderons, avec des praticiens, des visions incarnées de la culture au Québec tout en demandant aux invités de se pencher sur le devenir de la culture et des arts vivants. Nous vous convions à venir les écouter, mais souhaitons aussi et surtout vous entendre en débattre!

Gérald Grandmont, professeur associé aux HEC Université de Montréal et à l'Université du Québec à Trois-Rivières

Gérald Grandmont a occupé le poste de sous-ministre adjoint aux politiques, aux sociétés d'État et au patrimoine au ministère de la Culture et des Communications du Québec de 2000 à 2008. Entre 1976 et 1987, il a entre autres été adjoint au directeur général des arts et des lettres et directeur de

la recherche et des politiques au même ministère. Gérald Grandmont a signé le Livre vert du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine pour une nouvelle loi du patrimoine culturel en 2008.

Jean-Paul L'Allier, avocat et associé, Langlois Kronström Desjardins, Québec et Montréal
Jean-Paul L'Allier a été membre du gouvernement provincial de 1970 à 1976 – notamment ministre de la Culture en 1975-1976 – et maire de Québec de 1989 à 2005. Il a présidé l'Organisation des villes du patrimoine mondial, le conseil d'administration du Grand Théâtre de Québec et la Fondation du Théâtre du Nouveau Monde à la fin des années 1970. Jean-Paul L'Allier est aussi vice-président du Conseil de l'Ordre national du Québec.

Christian Paire, directeur général, Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM)
Directeur général du CHUM depuis 2009, Christian Paire cumule plus de 35 années d'expérience dans le milieu de la santé. Il a œuvré au sein de nombreux hôpitaux français, récemment à titre de directeur général du CHU de Rouen, et a contribué à l'intégration des projets culturels en milieu hospitalier. Il est le porteur de cette vision, devenue partie intégrante du CHUM.

Lorraine Pintal, directrice générale et artistique, Théâtre du Nouveau Monde
Lorraine Pintal est partout et s'intéresse à plusieurs aspects de la création : comédienne, metteure en scène, réalisatrice, auteure. Depuis 1992, elle est directrice artistique et générale du Théâtre du Nouveau Monde. À titre de metteure en scène, on lui doit plus d'une centaine d'œuvres. Elle a reçu le Prix Gascon-Thomas 2001, plusieurs prix de la critique, quelques Masques et deux prix Géméaux pour ses réalisations télévisuelles. Elle est Membre de l'Ordre du Canada

Josée Roussy, directrice, CD Spectacles

Josée Roussy est diplômée de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) où elle obtient son baccalauréat en art dramatique – Jeu en 1998. Cette même année, elle crée le Théâtre Face Public. Pendant dix ans, elle travaille comme metteure en scène, directrice artistique et pédagogue. Sa plus grande passion : la rencontre du public avec une œuvre! Elle dirige depuis trois ans l'organisme culturel CD Spectacles, diffuseur officiel de Gaspé.

Geneviève Touchette, directrice division spectacles, Audiogram

Audiogram est une maison de disques indépendante québécoise qui promeut la liberté de création depuis 30 ans. Geneviève Touchette en est la directrice division spectacles depuis janvier 2008. De 1998 à 2008, elle a occupé diverses fonctions au sein de l'Agence Spectra, dont celle de directrice générale de 2002 à 2008.

Patrice Michaud, chanteur et conteur

Gagnant du Festival international de la chanson de Granby en 2009, récompensé au Festival en chanson de Petite-Vallée en 2008, à la Rencontre d'automne du Roseq en 2010 et à la Bourse RIDEAU 2011, sélectionné au programme Les entrées en scène Loto-Québec et gagnant du Prix André « Dédé » Fortin 2011 (auteur-compositeur de la scène émergente) de la SPACQ, le chansonnier-conteur gaspésien Patrice Michaud lançait en mai dernier son tout premier album, Le Triangle des Bermudes.