



150
diffuseurs
professionnels >>
200
salles de
spectacles >>

Allocution de Colette Brouillé, directrice générale de RIDEAU
Lors du lancement de la première tournée *Les Entrées en scène*
Loto-Québec
Le mercredi 19 août 2009
Espace création / Loto-Québec, Montréal

Chers amis,

Après plus de deux ans de travail voué à la conception du programme *Les Entrées en scène Loto-Québec* et à la réalisation de l'AN I, vous pouvez imaginer la fierté et le bonheur que j'éprouve aujourd'hui à venir vous livrer les résultats concrets de cette première édition.

***Les Entrées en scène Loto-Québec* généreront en 2009-2010, une tournée de 102 représentations dans 78 lieux de diffusion. Soixante villes du Québec accueilleront les quatre artistes retenus, Alexandra « Spicey » Landé, Denis Chang, La Patère Rose et le Théâtre À l'Envers, dont le talent prometteur et la forte présence artistique ont été remarqués lors de la Bourse RIDEAU en février 2009.**

En créant *Les Entrées en scène Loto-Québec*, nous misions sur des retombées sur l'ensemble du territoire québécois, pour les artistes, les producteurs et agents, les réseaux de diffusion et leurs diffuseurs membres, et bien évidemment, pour le public. Nous pouvons donc dire que le pari est gagné!

Un autre pari gagné, celui de la pluridisciplinarité. En effet, la tournée 2009-2010 des *Entrées en scène Loto-Québec* offre au public, des spectacles en danse, avec **Alexandra « Spicey » Landé**, en musique, avec **Denis Chang**, en chanson, avec **La Patère Rose** et en théâtre avec le **Théâtre À l'Envers**.

Appelons ça un succès!

LES ENTRÉES EN SCÈNE LOTO-QUÉBEC

Un succès qui repose sur trois piliers : l'implication financière et la collaboration de Loto-Québec, la force et la complicité des réseaux de diffusion participants et l'expertise de RIDEAU mise au service de la circulation du spectacle. Permettez-moi de souligner le travail et l'ouverture extraordinaires des gens du Service de l'engagement social de Loto-Québec, particulièrement nos grandes complices Danielle Légaré et Chantal Ferron. Je ne peux passer sous silence, l'implication sans failles du personnel de RIDEAU, notamment celle, au quotidien, de Perrine Dutel, ainsi que celle de l'équipe de la Bourse RIDEAU.

Mais parlons d'où tout cela a commencé, au sein des réseaux qui rayonnent sur tout le territoire québécois, là où des gens ont à cœur de provoquer cette belle rencontre entre artistes et public. Je salue au passage les directeurs de réseaux qui animent chaque jour la vie d'Accès Culture et ADICIM à Montréal, d'Objectif Scène au Saguenay-Lac-saint-Jean, de Réseau Centre qui couvre le centre du Québec, du ROSEQ dans l'Est du Québec et le Bas-Saint-Laurent), de Réseau Scènes en périphérie montréalaise et jusqu'à Mont-Laurier et de Spectour en Abitibi-Témiscamingue. Ensemble, ces réseaux de diffusion couvrent 15 régions du Québec et ils constituent d'efficaces outils de circulation du spectacle. Vous, chers réseaux, et vos membres, êtes également de formidables têtes chercheuses, à l'affût des talents qui émergent sur votre territoire géographique. Parce que c'est bien évidemment l'implication des diffuseurs qui a rendu ce projet possible. Vous avez été les premiers à donner forme aux *Entrées en scène Loto-Québec* en créant un processus de repérage des artistes dans vos régions respectives et en soumettant leur candidature à la sélection nationale de la Bourse RIDEAU. Car ce projet veut encourager la création en région, moteur dynamique de toute une chaîne qui mène au mieux-vivre.

L'association de Loto-Québec, des réseaux de diffusion participants et de RIDEAU sous la bannière *Les Entrées en scène Loto-Québec* constitue bien sûr un soutien financier à l'émergence. Mais elle assure aux artistes choisis pour la tournée, des structures d'accueil établies, dirigées par des organismes de diffusion bien structurés et animés par des diffuseurs professionnels. Ainsi, le public a accès à des œuvres nouvelles et diversifiées dans un contexte de qualité, et c'est finalement pour cette raison que RIDEAU existe!

Mais à la source de tout cela, il y a vous, les artistes. Vous qui avez charmé les diffuseurs : Alexandra, avec ton audace et le talent de tous les danseurs de la compagnie, Denis, par ta virtuosité : si jeune, si beau, si performant, quel artiste ! La Patère Rose par l'originalité et la sensibilité de vos chansons inclassables, et Woânda... On est tous tombés en amour avec Woânda, on veut tous élever une grenouille dans notre lavabo !!!

Je vous souhaite donc à tous beaucoup de bonheur et de plaisir dans cette rencontre privilégiée avec les publics de partout au Québec. Et longue vie aux Entrées en scène Loto-Québec!