

ALLOCUTION DE MADAME DENISE ARSENAULT, PRÉSIDENTE DE RIDEAU,
PRONONCÉE LORS DE L'OUVERTURE DU 1^{ER} FORUM NATIONAL SUR LA DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

Madame la Ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec,

Madame la Secrétaire parlementaire du Premier ministre,

Membres du conseil d'administration de RIDEAU,

Chers membres de RIDEAU,

Chers collègues,

Chers invités,

Je ne suis pas peu fière aujourd'hui d'être ici avec vous à titre de présidente du Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis, organisme à l'initiative de ce 1^{er} *Forum sur la diffusion des arts de la scène*. Notre association aura trente ans en 2008. Et c'est pourtant le premier grand rendez-vous que nous donnons à nos pairs pour réfléchir sur l'avenir de la diffusion des arts de la scène. Un espace de réflexion, d'échanges, qui ne soit pas attaché à une opération « rentable à tout prix ». Bon, il y aura peut-être quelques tractations de couloirs, quelques échanges intéressés au bar, mais, ça, ça vous appartient...

Ce projet, les membres du conseil d'administration et la direction de RIDEAU le portent depuis deux ans. Puis, nous l'avons partagé avec plusieurs d'entre vous, les associations de créateurs et de producteurs, différentes instances liées à la diffusion des arts de la scène et les instances gouvernementales. Parce que nous voulions cette démarche la plus inclusive possible. Les gens qui ont siégé au comité d'orientation que nous avons formé à cet effet, ont mené les travaux qui vont orienter nos échanges avec une rigueur exemplaire. Mais aussi, dans une ouverture d'esprit qui laisse présager que cette concertation sur l'avenir de la diffusion sera des plus fructueuses.

Il y a 10 ans, vous le savez, le gouvernement du Québec adoptait la première politique de diffusion des arts de la scène, *Remettre l'art au monde*. Cette politique venait officialiser la reconnaissance du travail des diffuseurs et l'importance de donner un meilleur accès à la population québécoise, à des spectacles diversifiés et de qualité, sur tout le territoire.

Le diffuseur de spectacle, cet être un peu obscur dont les multiples tâches n'avaient d'égal que les multiples appellations qu'on lui donnait, allait désormais faire partie du milieu du spectacle. Dès lors, on lui reconnaissait un rôle majeur grâce auquel s'orchestrait l'essentielle rencontre entre artistes et publics. Aujourd'hui, tous les intervenants de

la chaîne création, production et diffusion le reconnaissent : l'adoption de la Politique de diffusion des arts de la scène a été un moment crucial. Le temps est maintenant venu de poser la question : Dix ans plus tard, où en sommes-nous?

Des percées considérables méritent d'être soulignées : un meilleur soutien à la diffusion des arts de la scène, la mise sur pied d'infrastructures, la rénovation d'équipements, une diffusion plus efficace de l'offre artistique grandissante, et une meilleure fréquentation des arts de la scène en général. Les travaux préparatoires du Forum démontrent nettement que l'augmentation de la part des régions, tant en terme d'offre de spectacles que de fréquentation a fait, pour les dix dernières années, un bond, si vous me permettez l'expression, **spectaculaire!** L'organisation sur tout le territoire, l'émergence pour certains et la consolidation pour d'autres organismes ont créé un modèle enviable de réseautage.

Mais il faut le souligner, les acquis demeurent fragiles. Forts du chemin parcouru et de l'élan donné par cette première politique, sommes-nous en mesure – et pour combien de temps encore – de poursuivre à ce rythme, considérant, notamment, le soutien financier et les ressources humaines que cela commande? Comment réussir à diffuser l'offre artistique plus qu'abondante au Québec? Le réseau des salles de spectacle est-il adapté aux nouvelles exigences technologiques inhérentes à la création? Doit-il y avoir un clivage entre l'offre de produits « commerciaux » - pensons à une certaine chanson populaire qui bénéficie de grosses machines de mise en marché - et la diffusion de disciplines « à risques », telles que la danse contemporaine ou le théâtre de création? Autant de questions qui chercheront leurs réponses, ou tout au moins des pistes de travail, durant les prochains jours.

Un portrait précis de l'évolution de la diffusion et de son environnement actuel s'impose. La situation commandait une réflexion commune. Nous voilà donc ici, ensemble, à l'amorce d'une étape de bilan. Mais dans l'immédiat, il faut, nous semble-t-il, tablez sur les acquis pour passer à une importante étape de consolidation.

Je suis convaincue, et vous tous ici, assurément, ... je suis convaincue que nous devons continuer d'assurer aux créateurs la diffusion de leurs œuvres et aux Québécois, un accès démocratique à ces œuvres. Je demeure convaincue de la nécessité que cet accès aux œuvres de nos créateurs soit offert dans des conditions de qualité, comparables sur tout le territoire québécois. Je suis aussi convaincue, et peut-être plus personnellement cette fois-ci, que les gens de toutes les régions ont besoin de spectacles de qualité pour leur culture, bien sûr, mais aussi pour leur santé, pour la santé de leur économie locale et régionale et pour le rayonnement de notre vitalité à l'échelle nationale et internationale. Nous sommes tous convaincue de ça? Assurément? Alors passons à la suite.

Au fil des travaux, le Forum s'est organisé autour de trois grands thèmes. Les enjeux qui concernent la diffusion et son environnement, les publics et la programmation mais aussi l'organisation et le financement. Ces éléments font partie de

ceux qui mobilisent déjà l'ensemble du milieu de la création, de la production et de la diffusion. Les instances gouvernementales sont elles aussi interpellées depuis plus d'un an, au sein du comité d'orientation de ce premier *Forum national sur la diffusion des arts de la scène*.

La conjoncture actuelle exige que l'on questionne les pratiques et les moyens qui soutiennent l'activité de diffusion, nous sommes prêts à le faire! Mais elle exige aussi une planification de son développement. Si nous nous sommes engagés, avec vous tous, dans la réalisation du bilan des dix dernières années, nos gouvernements ont, à leur tour, le devoir de nous faire part de leur vision au regard de la diffusion des arts de la scène pour ... au moins les dix prochaines années! Nous remercions leurs représentants d'avoir accepté notre invitation d'aujourd'hui. Et d'avoir répondu présent tant à l'appel du comité d'orientation que du forum lui-même.

Ce n'est pas ici que nous allons refaire le monde. RIDEAU, en prenant l'initiative d'organiser ce Forum, ne s'est pas donné cette mission. Mais nous avons deux jours devant nous pour amorcer un bilan des 10 ans d'application de la politique de diffusion des arts de la scène, prendre connaissance de l'environnement actuel dans lequel s'effectue la travail du diffuseur et finalement, pour concevoir des pistes d'action et réfléchir à leur mise en œuvre.

Dans une perspective qui nécessite qu'on parle de consolidation avant de poursuivre le développement, nous souhaitons jeter des bases solides pour les prochaines années. Et ce, dans une compréhension toujours améliorée de nos réalités réciproques. Pour une meilleure synergie, toujours au profit de l'essentielle rencontre entre création et public. Oui, nous avons de l'ambition, et nous souhaitons que ce rendez-vous majeur puisse devenir historique.

Nous ne vous avons jamais caché qu'à l'origine du projet qui se concrétise aujourd'hui, il y avait une motivation profonde. Elle l'est toujours. Nous souhaitons favoriser une meilleure compréhension des réalités, mais aussi du rôle de la diffusion. Il ne s'agit pas d'orgueil ou de gloire. Parlons plutôt de reconnaissance. De professionnalisation. Et de pratique viable, sur l'ensemble du territoire.

Je veux remercier ceux par qui ce rendez-vous a été rendu possible. À commencer par les membres des comités d'orientation et d'organisation. Mais aussi, les instances publiques qui ont accepté de nous soutenir dans cette entreprise qui a vite dépassée l'univers de RIDEAU. C'est un bonheur aujourd'hui pour l'équipe de RIDEAU et les complices que nous nous sommes associées, de voir se concrétiser cette invitation à la réflexion que nous avons lancé à l'ensemble du milieu. Vous y avez répondu, merci, vous êtes 250 à prendre maintenant le relais pour faire de cette rencontre un point tournant pour l'avenir de la diffusion du spectacle.

Forum national sur la diffusion des arts de la scène
Du 24 au 26 septembre 2007

Je déclare donc le 1^{er} *Forum national sur la diffusion des arts de la scène* officiellement ouvert.

Merci.

Denise Arsenault
Présidente du conseil d'administration de RIDEAU
Directrice générale et artistique du Théâtre de Baie-Comeau
Directrice, Arts, Culture et vie communautaire, Ville de Baie-Comeau